

Uspavanka za Ano

za enoglasje s klavirsko spremljavo

avtor: Marijan Dovič (roj. 1974)

besedilo: 2013, glasba: 2017

št. 4 iz: Vrtiljak

SLOW BOSSA

Umirjeno ♩ = 96

Prosto

Cmaj9

C6/9

Cmaj9

C6/9

Glas

Klavir

* psst ... sss ... ššš ...

6

C6/9 C#0 Dm9 Dm7(b5) G7(b9sus4) G7(b9) Cmaj9 C9

Na-ša ma - la_ ra je le te-den dni_

ASTRUM

10

Fmaj7 Em7 Ebmaj7 Dmaj9 Dm7(b5) G9(sus4)

res je prav - ca - ta zas-pan - ka_ le pri ma-mi_ se do -

*) psst ... sss ... ššš ... : skladba se začne s kakofonijo – pevci in pevke eden čez drugega "utišujejo" dojenčka (tudi z mimiko); dinamika naraste in upade; ko se skoraj povsem utiša, vstopi spremljavo (v tempu). Tudi pozneje se s "psst" vključujejo postopoma, po občutku (dinamični lok). Možna koreografska popestritev: vožnja majhnega otroškega vozička z dojenčkom-igračko pred odrom. Dobrodošla je tudi spremljavo tolkal (zlasti "cajon" in "shaker") v ritmu bossa nove. Namesto klavirja se lahko uporabita akustična kitara in (kontra)bas.

14 Cmaj9 C% Cmaj9 C%

-ji. *psst ... sss ... ššš ...*

18 Am⁹ f Bm⁹ E⁹

To ne pra-vim, An-ka na zas - pan - ka mi:

ASTRUM

22 Am⁹ D⁹ Dm^{7(b5)} D^bmaj9 p

dru-ge-ga o - - prav - ka ni - ma, kot da v koš-ku slad - ko

26 Cmaj9 C% Cmaj9 C%

spi. *psst ... sss ... ššš ...*

ASTRUM

30 C^{6/9} C^{#0} Dm⁹ Dm^{7(b5)} G^{7(b9sus4)} G^{7(b9)} C^{maj9} C⁹

mp

Na-ša ma - la pun - čka An - ka sta - ra je le te - den dni,

p

34 F^{maj7} Em⁷ E^bmaj⁷ D^{maj9} Dm^{7(b5)} G^{9(sus4)}

mf

res je prav - ca -

p

svo - jem koš - ku sla - - dko

mf

p

ASTRUM

38 C⁹ F^{maj9} B^{b9} *nežno* C^{maj9}

spi, slad - ko spi,

42 B^{b9} C^{maj9} B^{b9} C^{6/9}

pp

slad - ko spi, pss ...

pp

ASTRUM

O SKLADATELJU

Marijan Dovič (roj. 1974, Zagreb, Hrvaška, živi v Novem mestu) je na ljubljanski Filozofski fakulteti študiral primerjalno književnost in slovenščino ter leta 2006 obranil doktorsko disertacijo iz literarnih znanosti. Zaposlen je kot višji znanstveni sodelavec in izredni profesor na Inštitutu za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, občasno predava tudi na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani in Fakulteti za humanistiko Univerze v Novi Gorici. Objavil je monografije *Sistemske in empirične obravnave literature* (2004), *Slovenski pisatelj* (2007), *Mož z bombami* (2009), *Prešeren po Prešernu* (2017) in *National Poets, Cultural Saints: Canonization and Commemorative Cults of Writers in Europe* (z J. K. Helgasonom, 2017). Uredil je vrsto domačih in mednarodnih znanstvenih publikacij (o posameznih avtorjih, literaturi in cenzuri, založništvu, zgodovini knjige, prostorskem obratu v literarnih vedah ter literaturi in glasbi). Njegove osrednje objave obravnavajo literaturo romantike, evropski kulturni nacionalizem, nacionalne pesnike in kulturne svetnike,



Marijan Dovič
(Foto / Photo: Borut Peterlin)
Objavljeno z dovoljenjem /
Published with Permission

avantgardna gibanja prve polovice 20. stoletja, literarni kanon, sistemsko teorijo in teorijo avtorstva. Je glavni urednik znanstvene revije *Primerjalna književnost* (2016–) in član uredniškega sveta zbirke *Studia litteraria* (2018–).

Deluje tudi kot jazz glasbenik in skladatelj. V violinski improvizaciji se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih v Italiji in Avstriji, snemal albume z vidnimi zasedbami in glasbeniki (Žabjak bend, Brina & String.si, Renato Chicco, Alenka Godec ...) ter nastopal z mnogimi drugimi slovenskimi in tujimi jazz improvizatorji. V Novem mestu je s sodelavci leta 2000 zasnoval mednarodno glasbeno delavnico Jazzinty, katere umetniški vodja je bil v letih 2000–2008. V letih 2001–2008 je bil urednik glasbene zbirke *Goga Musica*. Leta 2005 je s sekstetom posnel svoj prvenec *Gorjanske bajke* (Goga), ki jih je pozneje deloma priredil za simfonični orkester, leta 2018 pa je z godalnim kvartetom Corcoras posnel pretežno avtorski album *Got Rhythm?* (Celinka). Piše tudi za zборе in komorne zasedbe. Leta 2008 je prejel Srebrni znak ZRC SAZU in Trdinovo nagrado.

SPREMLJAVA

Vse skladbe je mogoče izvajati samo s klavirsko spremljavo, mogoče pa je klavirju dodati tudi kontrabas (ali bas kitaro) in bobne (ali tolkala). Klavir lahko v trio izvedbi nadomesti tudi kitara. V ta namen so vsem štirim skladbam dodani parti za bas ter »lead sheet« z melodijo in harmonijami.

ACCOMPANIMENT

All compositions can be performed with piano accompaniment only, but it is also possible to supplement the piano with double bass (or bass guitar) and drums (or percussion). The piano can be replaced by a guitar in a trio performance. For such purposes, (double) bass parts and a "lead sheet" with melody and chords have been added to all four compositions.

IZDAJE / EDITIONS

Partitura – Celostna izdaja / Full Score – Complete Edition (AS 2.680/01)

Zborovska partitura / Choral Score (AS 2.680/12)

Komplet instrumentalnih partov / Set of Instrumental Parts (AS 2.680/20)

Kontrabas / Double Bass (AS 2.680/35)

Part za klavir / Piano Part (AS 2.680/91)

Lead Sheet (AS 2.680/96)

POSAMEZNE PARTITURE / SEPARATE SCORES

I. **Vidkov vrtiljak / Vid's Carousel** (AS 2.680/011)

II. **Jurij trobentar / Jurij the Trumpeter** (AS 2.680/012)

III. **Katka in komar / Katka and Mosquito** (AS 2.680/013)

IV. **Uspavanka za Ano / Lullaby for Ana** (AS 2.680/014)



ASTRUM d.o.o., glasbena založba,
Cankarjeva 7, 4290 Tržič.
T: (04) 59 25 800 · F: (04) 59 25 801
E: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 2.680/014

M 979-0-709062-39-3



9 790709 062393